

CONSERVATORIO DI MUSICA LICINIO REFICE - FROSINONE

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCSL43- SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 360 Data del decreto: 12/03/2020
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 44 Data: 17/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomat (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/06	Strumentazione per orchestra di fiati Tecniche di orchestrazione	20	30/470	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati Elementi di Direzione di Orchestra di fiati	10	20/230	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/06	Analisi compositive della musica per orchestra di fiati Repertori	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/06	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	10	40/210	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

			per orchestra di fiati					
	A scelta dello studente		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	3	/75	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	Ulteriori attività formative		CODM/03 Organologia strumenti a fiato e percussione	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	1	12/13	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	5	15/110	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/06	Composizione per orchestra di fiati Tecniche di orchestrazione	20	30/470	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati Elementi di Direzione di orchestra di fiati	10	20/230	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/06	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	5	/125	Obbligatorio		Idoneità
	Prova finale	CODC/06		10	20/230	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	18
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	20
Conoscenza lingua straniera	1
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	3
A scelta dello studente	8
Tirocinio	0
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il diploma accademico di secondo livello della scuola di strumentazione e direzione per orchestra di fiati si propone di completare il percorso formativo iniziato con il triennio stessa scuola. In funzione della complessità del fenomeno musicale e della molteplicità funzionale della figura del musicista nella cultura d'oggi, lo studio si configura in modo multidisciplinare coinvolgendo gli insegnamenti caratterizzanti con quelli di base ed affini, dando così un quadro generale molto più completo rispetto al vecchio diploma ante riforma. Altrettanto indispensabile per una completa formazione è il necessario contributo di attività laboratoriali, volte al duplice fine formativo e di produzione musicale. Il biennio specialistico relativo a questa scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica, garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano d'accedere nel mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere ruoli attinenti agli studi svolti, in linea con gli standard europei. Obiettivi fondanti sono le competenze teorico-pratiche, quali orchestrazione e direzione per orchestra di fiati, oltre alla capacità analitico-critica che consentirà allo studente di apprendere al meglio la conoscenza del repertorio specifico nazionale ed internazionale.

C2 - Prova Finale

La prova finale consiste nella stesura di una tesi il cui tema sarà concordato con il docente titolare ed una prova pratica di concertazione e direzione per orchestra di fiati, che potrà essere inerente alla stessa tesi oppure di tematica diversa.

C3 - Prospettive occupazionali

Maestro e vice maestro direttore complessi bandistici militari e civili. Insegnante presso scuole medie di primo e secondo grado. Inserimento occupazionale nell'ambito dell'editoria musicale, della produzione multimediale, della ricerca e didattica musicale. Direttore musicale di palcoscenico e maestro collaboratore in Enti lirici, assistente radiofonico e televisivo, direttore artistico di Enti lirico-sinfonici, ricercatore. Maestro direttore d'orchestra di fiati.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Raggiungimento da parte dello studente di una conoscenza delle tecniche compositive, di una competenza stilistica e dei generi musicali, adeguate al Corso frequentato, anche in prospettiva di una futura occupazione professionale e/o didattica; aver maturato adeguate capacità di comprensione delle problematiche culturali e stilistiche, connesse agli sviluppi della creatività attuale in campo musicale.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Raggiungimento della consapevolezza in ordine alla capacità di applicare le tecniche compositive e le competenze stilistiche e dei generi musicali alla propria esperienza individuale di scrittura musicale creativa.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Raggiungimento di una adeguata autonomia nel valutare le soluzioni creative, musicali e didattiche più idonee al fine di ottenere l'eccellenza nell'esercizio delle professioni musicali afferenti al titolo conseguito, anche in riferimento al panorama musicale internazionale attuale.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Raggiungimento di un livello culturale, musicale e tecnico-compositivo utile a poter comunicare con efficacia i contenuti musicali delle proprie opere e dei propri progetti creativi, adeguati e proporzionati al livello richiesto dal Diploma Accademico di Secondo Livello in Composizione.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Dimostrare di aver maturato idonee capacità di apprendimento, relative al percorso specifico affrontato, anche in riferimento agli orizzonti culturali contemporanei, che consentano in futuro di affrontare nuove sfide nel confronto con l'esperienza professionale in campo compositivo musicale.

Scheda chiusa il: 24/06/2021